

# Workshop sobre Direitos de Propriedade Intelectual para Intervenientes das Indústrias Culturais e Criativas em Angola

11-12 de Setembro de 2023

Carolina Diniz Panzolini  
Consultora, CNUCED  
carolinarldp@gmail.com

# Componente Indústrias Culturais e Criativas

## Train for Trade II

Programa Conjunto UE-CNUCED para Angola



NAÇÕES UNIDAS  
CNUCED



União Europeia



# BLOCO III

## ANGOLA E A DIMENSÃO INTERNACIONAL (parte 2)

Foros de debates de PI:

OMPI

OMC

UNCTAD

DESAFIO 6

ORIENTAÇÕES  
REGULATÓRIAS  
REGIONAIS  
IMPORTAM?



# DIRETIVAS EUROPEIAS

- UNIFORMIZAÇÃO E HARMONIZAÇÃO REGULATÓRIA, EM ALINHAMENTO COM OS PROPÓSITOS DO BLOCO EUROPEU
- PRAZO DE INTERNALIZAÇÃO PELOS PAÍSES EUROPEUS, MAS COM IMPACTO INTERNACIONAL

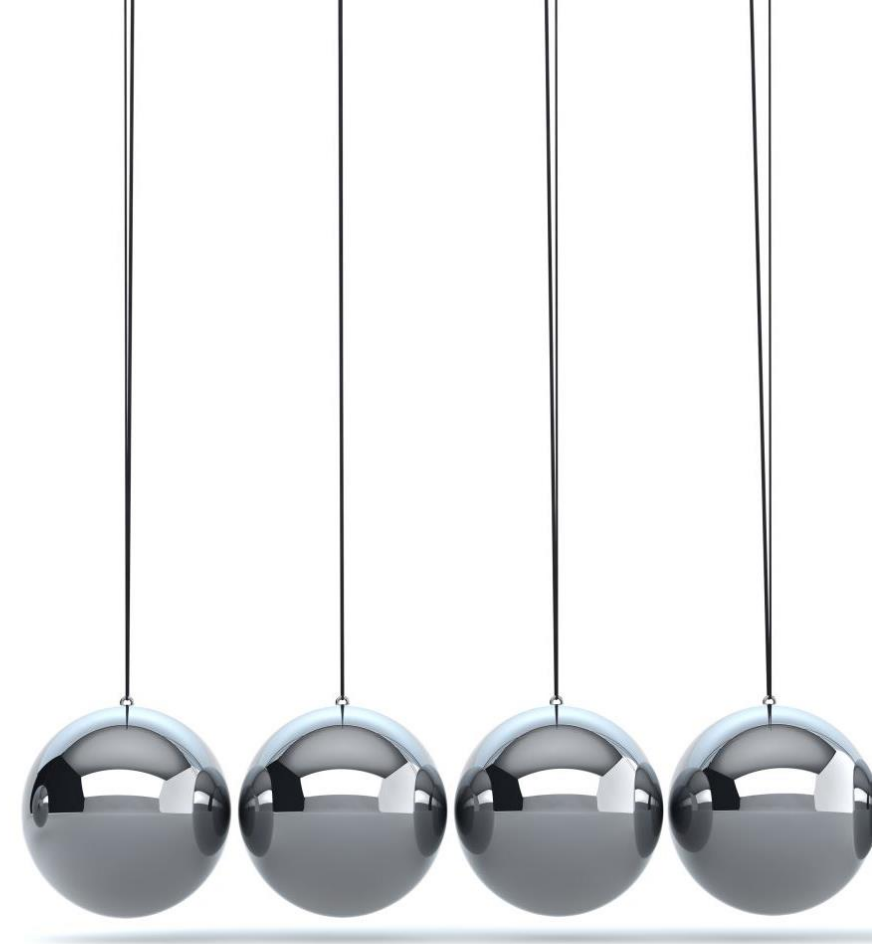
# TRIBUNAL DE JUSTIÇA DA UNIÃO EUROPEIA

- JURISDIÇÃO EM TODA A UNIÃO EUROPEIA, SEDIADO EM LUXEMBURGO
- **RELEVÂNCIA E EVENTUAL IMPACTO INTERNACIONAL**
- NA EUROPA PROVOCA UMA ADEQUAÇÃO REGULAMENTAR NACIONAL

# DESAFIO 7: TENDÊNCIAS INTERNACIONAIS

## TEMAS RELACIONADOS

- Ajuste regulatório das cadeias econômicas alteradas
- Debate sobre um Ajuste regulatório das cadeias econômicas alteradas
- Debate sobre uma tutela jurídica que seja fidedigna às demandas atuais – transparência e equilíbrio
- a tutela jurídica que seja fidedigna às demandas atuais – transparência e equilíbrio





# INTERNET

- ÉTICA X PIRATARIA
- Destaque: pandemia



A desert landscape featuring a large saguaro cactus in the foreground, with many smaller cacti scattered across the terrain. The sky is a clear blue with some light, wispy clouds. The overall scene is bright and sunny.

**FOLCLORE – CONHECIMENTOS E EXPRESSÕES  
CULTURAIS TRADICIONAIS**

**MÚSICA – INTÉRPRETES**

**OMPI**

***PANORAMA INTERNACIONAL***

Há jurisprudências recentes: manutenção do foro no exterior (assimetria contratual) poderia comprometer o direito à ampla defesa (ou ampla atuação jurisdicional)

Há momentos diferentes pré – contratual, contratual e pós contratual quando o litígio está mantido e deve ser evitado o tribunal

Câmaras de arbitragem e mediações são excelentes soluções (desde que acessíveis)

# Estratégia Nacional em Propriedade Intelectual

## Direitos Autorais

### DESAFIO 8

Identificar o ativo intelectual

Aprimorar os processos, sistemas e procedimentos no digital

Fomentar o desenvolvimento

Promover capacitação, difusão, informação

Preservar a identidade cultural

Criar linhas de ações e subsídios específicos



ANGOLA

- Excelência criativa  
ANGOLANA
  - História
  - Miscigenação
  - Produção
- Identidade cultural
- Integração social

# INDÚSTRIA CRIATIVA

## CISAC – Confederação Internacional de Sociedades de Autores e Compositores (2018)



2,250 billion \$US  
Global CCI Revenue

3% of the world's GDP

Exceed Telecom services revenues (US\$1,570bn)



29.5 million jobs  
Global CCI Employment

1% of the world's active population

Surpass combined jobs of Automotive industry in  
Europe, Japan, and US (25 million)

- 2,250 bilhões de dólares de renda global
- 3% do produto global
- 29,5 milhões de empregos
- 1% da população ativa do mundo
- Superou a combinação dos empregos na indústria automotiva da Europa e Japão (25 milhões)
- Depende do intelecto humano – indústria resiliente

# PROPRIEDADE INDUSTRIAL



---

- ADESÃO A TRATADOS INTERNACIONAIS

---





- 
- Existem condições para que os países possam ser signatários dos tratados? Qualquer país pode tornar-se parte contratante no âmbito de qualquer tratado sobre direitos autorais, mas em alguns casos isto depende de outras adesões. Por exemplo, a Convenção de Roma é facultada a Estados que já sejam signatários da Convenção de Berna ou da Convenção Universal sobre Direitos Autorais, e o WPPT é acessível apenas aos Estados membros da OMPI e à União Europeia.

- Fonte: WIPO

---



- 
- Há algum custo para que um país seja parte contratante de um tratado? Os Estados membros da OMPI não são submetidos a nenhum custo ao aderirem a um ou mais tratados administrados pela OMPI.

- Fonte: WIPO

---



- 
- Quais são as etapas que têm de ser cumpridas para a adesão a um tratado?
  - Para aderir a um tratado, um país deve depositar um instrumento no qual declare a sua intenção de adesão. Este instrumento deve ser assinado pelo Chefe de Estado, pelo Chefe de Governo ou pelo Ministro dos Negócios Estrangeiros.

- Fonte: WIPO

---



- 
- É possível que um país emita reservas relativamente a partes de um tratado?
  - Isto depende do tratado. É possível emitir reservas no âmbito de determinados tratados, como o WPPT.
  - Atualização em tempo real: [wipo.int](http://wipo.int)
- 



COMO TORNAR O  
CENÁRIO  
NACIONAL E  
INTERNACIONAL  
MAIS EQUILIBRADO



ANGOLA

IMPACTOS  
GEOPOLÍTICOS E  
GEOECONÔMICOS

O panorama geopolítico e geoeconômico internacional na área dos Direitos Autorais é resultado de um sistema político/regulatório/econômico nacional e internacional que se retroalimenta.

# DINÂMICA III

SUGESTÕES DE  
IMPLEMENTAÇÃO E  
INTEGRAÇÃO DAS  
INFORMAÇÕES REFERENTES AO  
MÓDULO DE TREINAMENTO EM  
ANGOLA

# Obrigado/a!

Esta apresentação foi produzida com o apoio financeiro da União Europeia. O seu conteúdo é da exclusiva responsabilidade do autor e não reflecte necessariamente os pontos de vista da União Europeia.



**União Europeia**

