

# Workshop sobre Direitos de Propriedade Intelectual para Intervenientes das Indústrias Culturais e Criativas em Angola

11-12 de Setembro de 2023

Carolina Diniz Panzolini  
Consultora, CNUCED  
carolinarldp@gmail.com

# Componente Indústrias Culturais e Criativas

## Train for Trade II

Programa Conjunto UE-CNUCED para Angola



NAÇÕES UNIDAS  
CNUCED



União Europeia



# BLOCO I

# INTRODUÇÃO

# CONCEITOS GERAIS

- PROJETO PARA E POR ANGOLA
- OBJETIVO: DIFUSÃO E CAPACITAÇÃO - PORTUGUÊS
- PROMOVER CONHECIMENTO
- FACILITAR O INTERCÂMBIO DE PERSPECTIVAS
- SERVIR COMO VETOR DE INFORMAÇÕES

## POR QUE ANGOLA? PROCESSO DE EVOLUÇÃO

- RELEVÂNCIA CULTURAL – CRIATIVA – ECONÔMICA
- DESTAQUE NO CONTINENTE AFRICANO, COM IMPACTOS IMPORTANTES GLOBAIS
- PAÍS DE LÍNGUA PORTUGUESA, INTEGRANTE CPLP: INTERCÂMBIO CULTURAL
- POPULAÇÃO JOVEM
- IMPORTÂNCIA GEOPOLÍTICA E GEOECONÔMICA

## ANGOLA (Mapeamento das ICCs)

1. Música
2. Cinema, audiovisual e mídia digital
3. Vídeo game
4. Teatro e dança
5. Arquitetura
6. Artes visuais
7. Literatura
8. Museus
9. Celebrações: festivais, carnavais e

Associação da ICCs com o turismo nacional

# WORKSHOP DE FORMAÇÃO EM DPI PARA PARTES INTERESSADAS – ABORDAGEM - ANGOLA

- Ligações entre DPI e as Indústrias Culturais Criativas
- Foco nos trabalhadores das CCI
- Foco em Agências Governamentais
- Tipos de D. Autor
- Directrizes para aplicação dos DA

# PROGRAMAÇÃO

Bloco I: Introdução e conceitos gerais

Bloco II: Direitos Autorais

Bloco III: Plano Internacional

Bloco IV: Propriedade Industrial

Bloco V: Tendências e Desafios

ÊNFASE EM DIREITOS AUTORAIS

INDÚSTRIAS CULTURAIS E CRIATIVAS

ABORDAGEM EM PROPRIEDADE  
INDUSTRIAL

- DINÂMICAS – PARA AGREGAR INFORMAÇÕES
- COMPREENDER - DIAGNÓSTICO ATUAL DA PI
- IDENTIFICAR POTENCIAIS E ENTRAVES
- IMPLEMENTAR E INTEGRAR
- INCORPORAR AO DOCUMENTO FINAL

- PÚBLICO – IMPORTÂNCIA DA COESÃO ESTRATÉGICA
- COMUNIDADE DA PROPRIEDADE INTELECTUAL DE ANGOLA, COM CONVERGÊNCIA INTERNACIONAL
- PROPOSTA: GRANDE ABRANGÊNCIA
- EVENTUAIS ASSIMETRIAS DE CONHECIMENTOS – DEBATE PLURAL

# INDÚSTRIAS CULTURAIS E CRIATIVAS

## ABORDAGEM

- DIREITOS AUTORAIS: POTENCIAL CRIATIVO - ARTÍSTICO
  
- PROPRIEDADE INDUSTRIAL: POTENCIAL DE INOVAÇÃO – INVENTIVIDADE – APLICAÇÃO INDUSTRIAL

# INDÚSTRIAS CULTURAIS E CRIATIVAS

## ABORDAGEM

- DIREITOS AUTORAIS: TRANSFERÊNCIA DE DIREITOS
- PROPRIEDADE INDUSTRIAL: TRANSFERÊNCIA DE TECNOLOGIA

## CONCEITOS IMPORTANTES (embora a intenção não seja ser só teórica) - Mapping

- INDÚSTRIA CRIATIVA: CICLOS DE CRIAÇÃO, PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE BENS E SERVIÇOS QUE USAM A CRIATIVIDADE E O CAPITAL INTELECTUAL COMO MATÉRIAS PRIMAS BÁSICAS
- ECONOMIA CRIATIVA: CONCEITO EM DESENVOLVIMENTO BASEADO NOS ATIVOS CRIATIVOS COM POTENCIAL DE GERAR CRESCIMENTO ECONÔMICO E DESENVOLVIMENTO

# EFICÁCIA SISTEMA PI

## IMPORTÂNCIA DE CRIAR UMA ESTRUTURA FUNCIONAL DE DPI E SUA APLICAÇÃO

- GESTÃO ESTRATÉGICA
- DIÁLOGO INSTITUCIONAL
- PAPEL DAS UNIVERSIDADES

## VÍDEOS:

- [Zimbabwean Comic Artist Tino Makoni, Creator of African Superheroes \(WIPO\)](#)
- [Developing a geographical indication for Serrano artisanal cheese to support small farmers in Brazil \(WIPO\)](#)

O QUE É A PROPRIEDADE INTELECTUAL?

O QUE A PI PROTEGE?

- ORIGINALIDADE – CRIATIVIDADE – ARTÍSTICO – ESTÉTICO
- INOVAÇÃO – INVENÇÃO – APLICAÇÃO INDUSTRIAL

# A IMPORTÂNCIA DA PROPRIEDADE INTELECTUAL PARA AS INDÚSTRIAS CRIATIVAS E CULTURAIS:

- PAPEL ESTRATÉGICO
- CONHECIMENTO DOS CONCEITOS BÁSICOS
- DIFUSÃO – INFORMAÇÃO – CAPACITAÇÃO
- PROTEGE O ATIVO INTELECTUAL
- MATÉRIA-PRIMA DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS E CULTURAIS
- VETOR DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO
- VETOR PARA PRESERVAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL
- EFICÁCIA – PRODUTIVIDADE – ADEQUAÇÃO
- SEGURANÇA JURÍDICA

PI

# Insumo Intelectual

- ▶ ELEMENTO DE DESENVOLVIMENTO GEOPOLÍTICO E GEOCONÔMICO
- ▶ INOVAÇÃO
- ▶ INTELIGÊNCIA
- ▶ CRIATIVIDADE
- ▶ ACESSO À CULTURA, INFORMAÇÃO E EDUCAÇÃO
- ▶ SEGURANÇA GLOBAL
- ▶ SEGURANÇA ALIMENTAR
- ▶ SAÚDE PÚBLICA
- ▶ ESTRATÉGIAS MILITARES
- ▶ DADOS - ACESSO E PROTEÇÃO



# PERGUNTA

# NUCLEAR



OS IMPACTOS ORIUNDOS  
DA PI ESTÃO ADSTRITOS  
A UMA



ÚNICA DELIMITAÇÃO  
TERRITORIAL SOBERANA?

**INTERDEPENDÊNCIA**

**EFEITO NAS  
CADEIAS  
ECONÔMICAS**



**IMPACTOS NAS  
RELAÇÕES  
DIPLOMÁTICAS?**



**REFLEXOS  
GLOBAIS? Ex.:  
países - PI e  
pandemia**

## POLÍTICA COMERCIAL ESTRATÉGICA

### PI como VETOR

## FLUXOS DE COMÉRCIO INTERNACIONAL – DIGITAL

- ▶ A proteção à Propriedade Intelectual pode ser considerada um elemento (dimensão) da “política comercial estratégica” de todos os países, ou seja, trata-se de uma área do conhecimento que pode afetar os fluxos de comércio internacional, uma vez que as mercadorias protegidas ultrapassam as fronteiras nacionais.

PARA ANGOLA

INTERCONEXÃO ENTRE A PI E AS INDÚSTRIAS

CULTURAIS E CRIATIVAS

POLÍTICA COMERCIAL ESTRATÉGICA

POLÍTICA DE PRESERVAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL

## ANGOLA

- DESENVOLVER – APRIMORAR O POTENCIAL COMERCIAL DE EXPORTAÇÃO DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS E COMERCIAIS
- IDENTIFICAR OS GARGALOS – GAPS PARA ALAVANCAR O POTENCIAL ECONÔMICO
- DESENVOLVER OS TALENTOS E CAPACIDADES HUMANAS PARA ELABORAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS E LEGISLAÇÕES EFICAZES

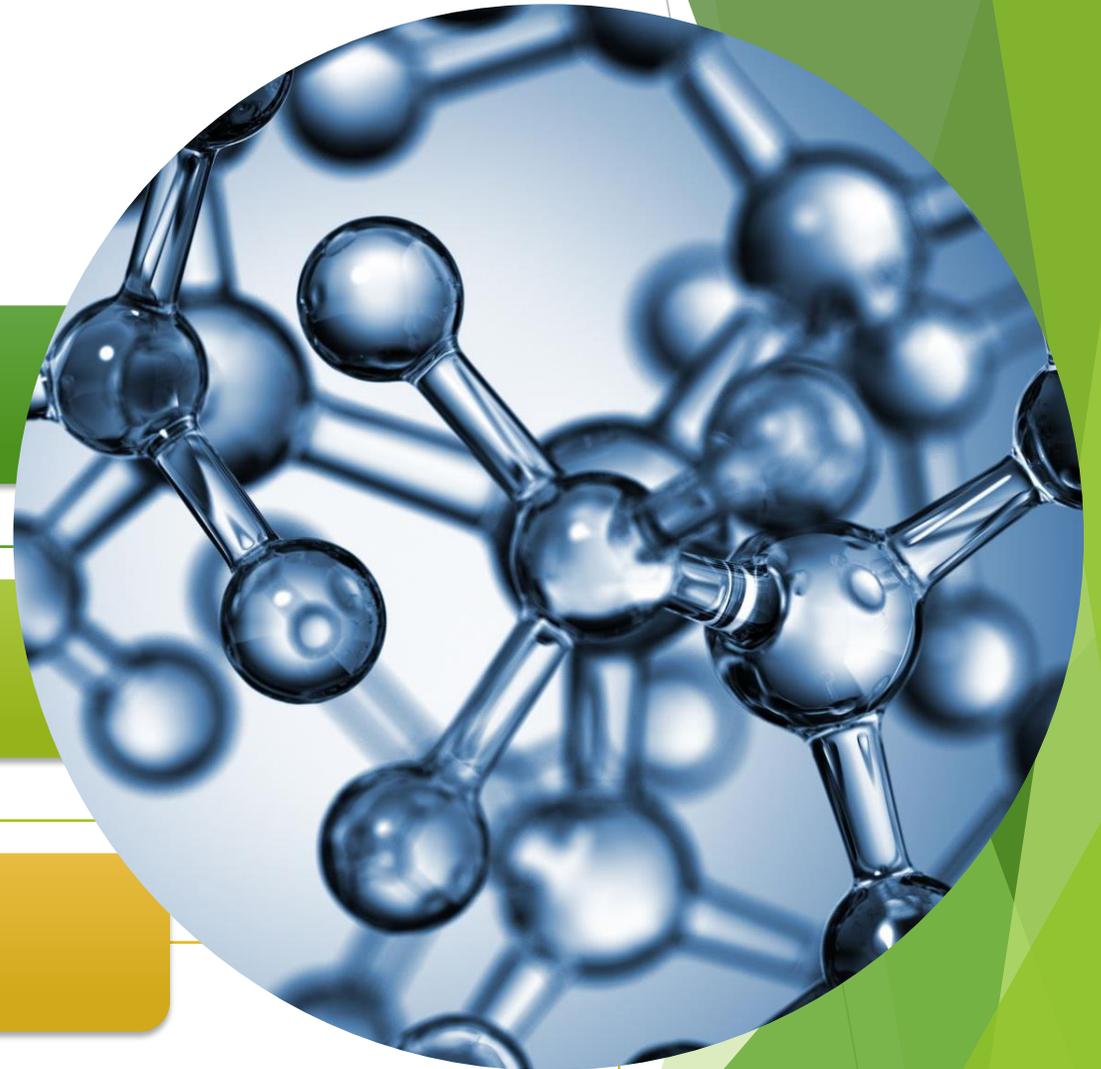
# PROPRIEDADE INTELECTUAL

## DEMANDA GLOBAL

Educação

Capacitação

Conscientização



**EDUCAÇÃO**

**EM**

**PI**

**AMPLA**

**PERMANENTE**

**INTERDISCIPLINAR**

**TRANSVERSAL**

EDUCAÇÃO COLABORA

EQUILÍBRIO

PROPRIEDADE

INTELECTUAL

MONOPÓLIO -  
PROTEÇÃO

ACESSO - CULTURA  
-INFORMAÇÃO

**ORGANIZAÇÃO  
MUNDIAL DE  
PROPRIEDADE  
INTELECTUAL**

**WIPO.INT**

**CURSOS**

**LIVROS E  
MATERIAIS**

A EDUCAÇÃO CAMINHA JUNTO COM A  
ESTRATÉGIA EM PROPRIEDADE INTELECTUAL

IMPORTÂNCIA ESTRATÉGIA PI

NÍVEL DOS PAÍSES - GOVERNO

NÍVEL DAS UNIVERSIDADES

NÍVEL DAS EMPRESAS

- IMPORTÂNCIA ESTRATÉGIA PI
- IDENTIFICAÇÃO DOS ATIVOS INTELECTUAIS E POTENCIAIS
- UTILIZAÇÃO E APLICABILIDADE EFICAZ
- FOMENTO ECONÔMICO
- PRESERVAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL

PARA ANGOLA

ESTRATÉGIA EM PI É FUNDAMENTAL

IDENTIFICAÇÃO DOS ATIVOS INTELECTUAIS

MELHOR APROVEITAMENTO

ADEQUAÇÃO ÀS PECULIARIDADES NACIONAIS

PARA ANGOLA

PI E INDÚSTRIAS CULTURAIS E CRIATIVAS

QUAIS SERIAM OS GRANDES DESAFIOS – ENTRAVES - PROBLEMAS?

ANGOLA – IMPORTÂNCIA PI

PAÍSES EM DESENVOLVIMENTO

GRANDE POTENCIAL CRIATIVO E CULTURAL

## “MAPPING THE CCI<sub>s</sub> IN ANGOLA”

- Ausência ou insuficiente informação, educação, capacitação e difusão
- Ausência ou insuficiente fomento macroeconômico quanto ao potencial dos ativos intelectuais
- Ausência ou insuficiente conhecimento quanto à importância das CCI<sub>s</sub>;

## “MAPPING THE CCIs IN ANGOLA”

- Ausência ou insuficiente classificação das CCIs em Angola
- Ausência ou insuficiente coleta de dados estratégicos no setor
- Ausência ou insuficiente informação para identificação o potencial Econômico das CCIs

## “MAPPING THE CCIs IN ANGOLA”

- Ausência ou insuficiente classificação das CCIs em Angola
- Ausência ou insuficiente coleta de dados estratégicos no setor
- Ausência ou insuficiente informação para identificação o potencial Econômico das CCIs

## “MAPPING THE CCIs IN ANGOLA”

- Ausência ou insuficiente acesso à internet entre a população jovem
- Ou alto custo
- Ausência ou insuficiente investimento em CCIs
- Ausência ou insuficiente políticas públicas ou atos normativos legais

## “MAPPING THE CCIs IN ANGOLA”

- Ausência ou insuficiente sistema tributário efetivo

PROPRIEDADE INTELECTUAL

DIREITOS AUTORAIS: CRIAÇÃO HUMANA

INSUMO INTELECTUAL

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

RECURSOS TECNOLÓGICOS

PROPRIEDADE INTELECTUAL

INTERDISCIPLINAR

TRANSVERSAL

ESPECTRO AMPLO DE ATIVIDADES PROFISSIONAIS E INTERESSES DIVERSOS

PROPRIEDADE INTELECTUAL

VALORES

RACIONALIDADE JURÍDICA

## DINÂMICA 1

QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS ATIVOS INTELECTUAIS DE ANGOLA?

QUAL É O RETRATO DO SISTEMA FUNCIONAL DE PI DE ANGOLA?

Relator

# Obrigado/a!

Esta apresentação foi produzida com o apoio financeiro da União Europeia. O seu conteúdo é da exclusiva responsabilidade do autor e não reflecte necessariamente os pontos de vista da União Europeia.

